

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL JU JITSU



Desde que el hombre apareció sobre la tierra , ha debido combatir para sobrevivir en una naturaleza hostil, no solamente contra los animales, sino también contra los hombres, para defender sus bienes, para asegurar su superioridad o para reinar como dueño de su entorno.

Hay documentación , que prueba, que tanto en jeroglíficos de Egipto (año 3300 a.C.), dibujos encontrados en Babilonia (año 1728 a.C.) y posteriormente en Grecia, los métodos de combate próximos al Ju Jitsu japonés, eran practicados por los guerreros de esta época. Bajos relieves sobre ciertas tumbas lo demuestran de manera fehaciente.

Japón, como país sujeto a sus perpetuas guerras entre clanes y también para proteger su territorio, desarrolló el arte del combate de una manera particularmente eficaz, sobre todo en lo concerniente a la lucha cuerpo a cuerpo. Parece probable que las Artes Marciales japonesas nacieron en la India y de esta pasaron a China y se concretizaron , más tarde, en Japón.

En el año 527 dc. El monje indio Bodhi Dharma enseña la religión budista en un monasterio llamado Shaolin, en la provincia de Honan en China. Bodhi Dharma incorpora en sus ejercicios cotidianos de Zen, que él enseñó a sus monjes, técnicas de combate cuerpo a cuerpo inspiradas en la lucha animal.

Introducido en Japón por los monjes, ciertas de estas técnicas dieron nacimiento al SUMO, originariamente llamado SUMAI (antigua palabra cuyo significado es “lucha”) vinculada a los ritos del Shinto (religión sin divinidades superiores que venera los principios de la naturaleza), al TODE, al KOGUSOKU que derivará en el AIKI JITSU, así como al KUMIUCHI, el arte de combate a manos vacías, nacido en los campos de batalla.

No se sabe con certeza en que momento comenzaron a codificarse en Japón, las formas de defensa con las manos vacías, tales como en CHIKAKA KURABE (prueba de fuerza) o el BU JITSU (el arte del combate), siendo evidente que su desarrollo fue motivado por un aumento de las necesidades bélicas ofensivas y defensivas de las personas.

De ahí que, con el paso de los siglos, estas artes de combate hayan ido evolucionando y perfeccionándose en el aspecto técnico con una

interdependencia muy fuerte, y típicamente oriental en su vertiente ética, filosófica y religiosa. La diversidad de nociones técnicas y de normas vitales, propició desde su origen, el establecimiento de un código necesario para poder transmitirlos a lo largo del tiempo.

En Japón, siglos de continuas luchas entre feudos, hasta la unificación del Japón por el emperador Tokukawa en el siglo XVII, hicieron que estos sistemas se perfeccionaran al máximo, ya que dependía de ello la vida del luchador, de igual modo se propició su hermetismo y la pérdida de muchos conocimientos al pasar a una época de calma militar.

De esa época de paz, emergió el código de conducta del BUSHI o SAMURAI (guerrero japonés) llamado BUSHIDO, que propició la estructuración de las escuelas existentes tanto las que estudian en DAI NO BUDO (armas) como las que estudian el SHO NO BUDO (técnicas a manos libres)

En la época feudal, durante todo el periodo de la Edad Media Japonesa, hasta el decreto Imperial de 1876 que privaba a los Samurais del derecho de llevar Katana y Wakizashi, el termino Ju Jitsu se refería genéricamente a la forma de combate con las manos vacías y en algunos casos con armas, que se practicaba en las RYU (escuelas) repartidas por todo Japón.

En estas escuelas, su fundador (el SHODAI o SOKE) y posteriormente el maestro del Ryu (el SENSEI), transmitía a su mejor discípulo (el JUKO GASHIRA), el libro o documento secreto (el DENSHO) del Ryu, que contenía las secretas explicaciones sobre las técnicas de combate heredadas de los antiguos Bushi (guerreros). El contenido de este libro podía ser revelado por el Soke, tan solo a los adeptos de su escuela, y era celosamente custodiado por el clan (incluso con la vida propia) teniendo diferentes niveles de divulgación, incluso dentro del propio Ryu.

Los discípulos de más confianza podían acceder a los Okuden o secretos mejor guardados, mientras que el resto de los alumnos solo tenía acceso al Omote que era la parte más superficial y sencilla de las nociones del estilo. Con frecuencia, el Juko Gashira era el hijo del Soke o del Sensei, de ahí que recibiera el título de Waka Sensei (joven maestro).

Los métodos de combate de los diferentes Ryu eran numerosos y permitían a sus seguidores especializarse en técnicas de defensa con las manos ante un agresor desarmado (TOSHIUNOBU), en defensa con las manos vacías contra un agresor armado (BUKINOBU) o en el arte del combate con armas (BUGUEI).

También existían otras distinciones de cada Ryu y divisiones en ramas denominadas HA que creaban otros estilos de práctica (RYUGI).

Cada Ryu se proclamaba invencible en el combate y no era raro que varios clanes se desafiaran en encuentros llamados Dojo Arashi (la tempestad que se abate donde se estudia el método). Todos los practicantes (Ryusha) de un Ryu se dirigían al Ryu rival con sus Sensei y se batían para probar la eficacia de su estilo, el Ryu derrotado perdía su honor y sus adeptos lo abandonaban para seguir al vencedor.

La codificación más antigua de una forma de combate en Japón corresponde al SUMO, sin embargo en el periodo Kamakura (1185-1333) los Bushi reelaboraron las técnicas de combate sin armas, indicadas incluso cuando el adversario iba armado, procedentes del antiguo arte de KUMI UCHI (técnica del contacto y en la que el combate empieza con los contrincantes agarrados) y del TAI JITSU (arte del cuerpo), del cual no se tienen datos fiables, y adoptaron la denominación de JU JITSU.

En la práctica, el Bushi, o mejor dicho el Samurai, empleaba el Ju Jitsu para vencer a su adversario y a menudo, matarle sin tener que usar las armas. Este método de combate complementaba a los que utilizaban armas concretas, entre ellos el Ken Jitsu (arte del sable), muy importante en el adiestramiento de los Bushi y de los Samurais, sobre todo a partir del siglo X.

A pesar de tener como base técnica común el Kyuba no Michi (arte de tiro con arco y de la equitación), los Ryusha de los diferentes Ryu se entrenaban específicamente en determinadas especialidades de combate, dependiendo de la habilidad y conocimientos de su propio Soke.

Escuelas tradicionales antiguas (*Koryu*)

Se denominan *Koryu* los estilos y escuelas que de manera comprobable existían antes de la **Restauración Meiji (1868)**.

Durante el periodo del dictamen, unos estilos se perdieron y otros maestros practicaron su arte clandestinamente, o se mudaron a otros países, permitiendo que se conservara el estilo.

Algunas escuelas como Kitoh, Tenshin Shinyo, Yoshin, Sekiguchi, intentarán sobrevivir

Hoy, mientras algunos de estos estilos desaparecieron del todo, otros han sobrevivido y se siguen practicando , por ejemplo:

- Daito Ryu Aikijujutsu
- Sekiguchi Ryu

- Asayama Ichiden Ryu
- Miura Ryu
- Ryoji Shinto ryu
- Takenouchi Ryu
- Fusen-ryu
- Shin No Shindo
- Kyushin Ryu
- Shiten Ryu
- Sōsuishi ryū
- Koppo Jutsu

Estos estilos tradicionales clásicos, en general, se caracterizan por el sistema Menkyo en lugar del sistema de cinturones Kyu-Dan, y por documentos en los que se salvaguardan las técnicas tradicionales y que se transmiten de generación en generación de maestros a discípulos .



Otros ejemplos de **KORYU**:

AIO RYU: Estilo fundado en el siglo XVII y que se especializó en el uso del Yari (lanza) y en el Ju Jitsu.

ARAKI RYU: Estilo fundado en el siglo XVII y especializado en el estudio del Ju Jitsu, del Kusari Gama (hoz con cadena) y del Ken Jitsu, para cuyo entrenamiento los Ryusha utilizaban los Shirobo (sables de madera forados de tela blanca), antes que los Shinai (sables de bambú), utilizados posteriormente en el Kendo (vía del sable).

HOKUSHIN ITTO RYU: estilo fundado en el siglo XVIII y especializado en el estudio del Ken Jitsu, aunque con una actitud más espiritual que otros Ryu. Los Ryusha se entrenaban con Bokken (sables de madera) y protecciones en los brazos.

JKISHIN RYU: Estilo fundado por Terada Kanemon en el siglo XVIII y especializado en el estudio del Ju Jitsu. Fue el primer Ryu que puso el nombre de Judo a las técnicas que no eran mortales.

KATORI SHINTO RYU: Estilo fundado en el siglo XIV y especializado en el estudio del Ken Jutsu, el Bo Jutsu, la Naginata (alabarda japonesa de 2 o 3 metros de largo). Estaba muy vinculado a la religión Zen (escuela filosófica japonesa).

KITO RYU: Estilo fundado en el siglo XVII especializado en el estudio del Ken Jutsu, el Bo Jutsu (arte de manejar el bastón largo) , el Iai Jutsu y el Ju Jitsu.

MUSO JIKEN RYU: Estilo fundado en el siglo XVI y especializado en el estudio del Iai Jutsu (arte de desenvainar el sable y golpear).

TENJIN SHINYO RYU: Estilo fundado aproximadamente en el siglo XVI y rama del Yoshin Ryu. Especializado en las técnicas de atemi (golpes con las extremidades superiores e inferiores), los Osae (inmovilizaciones del cuerpo del adversario) y de los Shime (estrangulaciones).

YOSHIN RYU: Estilo fundado por Akiyama Shinobu, médico de Nagasaki que aprendió las técnicas de Kappo (arte de devolver la conciencia a quien la había perdido) en China. Al regresar a Japón se dedicó al estudio de las técnicas del Ju Jitsu basadas en el no oponer resistencia a la fuerza del agresor, e inspirado en el sauce que se inclina por el peso de la nieve hasta que esta cae y desaparece, es decir, en el Nage Waza (técnicas de proyección).

Las técnicas para completar los conocimientos y el estudio se elegían entre los diferentes Ryu dependiendo de las necesidades concretas de cada Ryusha, por ejemplo:

HO JUTSU: Tiro con armas de fuego. Forma parte del Kobudo (antiguas artes marciales con armas no convencionales).

HOJO JUTSU: Arte de atar. Enseña a inmovilizar rápidamente a un adversario atándolo. Técnica utilizada en un tiempo por los Ninja y en la actualidad por algunos departamentos especiales de la policía.

JUKEN JUTSU: Arte de usar el fusil con bayoneta. Se empezó a practicar a partir del siglo XVII, con una mayor difusión años antes de la primera guerra mundial.

KYUSHO: Puntos vitales. El bushi debía conocer todos los puntos vulnerables del cuerpo humano para saber como neutralizar de forma definitiva al adversario.

TAMESHI GIRI: Arte de cortar. El entrenamiento se basaba en cortar rollos de paja de arroz o de caña de bambú verde con el fin de comprobar la verdadera eficacia de una determinada técnica de Ken Jitsu. En el periodo Edo se recomendaba a los Samuráis que probaran el filo de su Katana con un cuerpo humano, ejecutando una condena a muerte o bien haciendo valer el Kirisute Gomen (derecho a matar impunemente).

UNA NUEVA ERA DEL JU JITSU

En la época anterior a la restauración del periodo Meiji (1868) se contabilizaban cerca de 1000 Ryu diferentes, algunos de ellos con miles de estudiantes y otros con tan solo algunas docenas; de ahí que el Shogun , para ordenarlos y darles un carácter oficial, ordenó en 1843 redactar el Bu Jutsu Soroku (Tratado sobre las escuelas en el Arte de Combatir) en el que se identificaron los 159 Ryu más importantes de la época.

Sin embargo, durante el reinado del emperador Meize muchas escuelas fueron suprimidas y las enseñanzas condenadas como peligrosas o bárbaras. Fue la consecuencia de esta opresión lo que llevó a los primeros exponentes japoneses del Arte Marcial del Ju Jitsu a Gran Bretaña a finales del siglo XIX. Durante este periodo en Japón , el gobierno liberal pro occidental buscó la disolución del Bu Jitsu Ryu que se había formado, y reemplazó estos sistemas de Budo con sistemas deportivos y de cultura física que carecían de eficacia en defensa propia.

Así el Ju Jitsu dio luz al Judo, Ken Jitsu, Kendo, Aikido y Karate, artes que ahora se reconocen en todo el mundo como excelentes deportes. El Karate hizo hincapié en técnicas de golpeo y bloqueos, omitiendo las proyecciones, el Judo se especializó en las proyecciones omitiendo los golpes y el Aikido, siguió el ejemplo del Judo pero poniendo especial énfasis en las técnicas de luxación

Todavía hoy, las autoridades japonesas eligen cada año a 46 Ryu para representar a los diferentes Ryugi en el Taikai (exhibición de Artes Marciales Tradicionales) que se celebra en el Budokan de Tokio.

Todos estos métodos estaban muy lejos de las enseñanzas originales del Ju Jitsu, que puso su énfasis en golpear para aturdir al oponente antes de proyectarlo, inmovilizarlo o luxarlo.

Con el regreso de la popularidad del Ju Jitsu también ha habido un renacimiento del “KI” en la enseñanza del Ju Jitsu. El Ki es el alma de la fuerza de la vida y se entrelaza con la práctica de la mayoría de las Artes Marciales japonesas. Se práctica , por separado, bajo el nombre de Kiai Jitsu. La fuerza del Ki en el cuerpo

humano es el SAIKA TANDEN que se sitúa aproximadamente a una pulgada debajo del ombligo.

IN KI demuestra la capacidad de absorber con el cuerpo el poder de un oponente, mientras que al YO KI se muestra como la habilidad de golpear a un atacante con el mínimo esfuerzo y el máximo efecto. El más famoso jujitsuka en practicar el Arte del Ki en el Ju Jitsu fue Doshi Sawa que estudió con el gran maestro del KI, el Sensei Kensai Hitosubashi según los registros , en el año 1639.

Los Ryu de Ju Jitsu están en continua evolución técnica, y el estudio y perfeccionamiento de los estilos no proviene solo de un afán de superación, sino de la necesidad, como en el pasado, de aquellos que utilizan este arte para labores específicas, tal como ocurrió en 1947 cuando los expertos de la policía japonesa crearon el TAIHO JITSU (un conjunto de técnicas procedentes del Ju Jitsu y de diversas disciplinas marciales muy apropiadas para intervenciones de orden público). El Taiho Jitsu incluye muchas técnicas de Taihen Jitsu (arte de moverse sigilosamente), del Keibo Soho (técnicas del uso del bastón corto concebidas para la defensa), del Tokushu Keybo (técnicas de bastón extensible) etc.

Periodo Meiji. Modernización de Japón

En 1868 comienza el periodo Meiji caracterizado por la modernización de Japón al estilo occidental. En este marco, en 1871 se prohíbe llevar armas, comenzando de esta manera a desaparecer el protagonismo de los samuráis y en el mismo periodo un dictamen imperial declaró una ofensa criminal practicar los viejos estilos combativos (*Koryu*)

Escuelas tradicionales modernas (*Gendai*)

Durante el periodo Meiji lo que sí se permitió es la creación de nuevos estilos y métodos de jiu-jitsu en oposición a los estilos *Koryu*, estos nuevos estilos posteriores a 1868 se denominan *Gendai*

En general, buscan la formación integral del individuo, usan el sistema de cinturones *Kyu-Dan* originario (blanco- marrón y negro) devenidos del Judo.

El desarrollo del Judo y Ju Jitsu permitió el desarrollo global de otras artes marciales:

KARATE Shotokan creado por el maestro Funakoshi, el Wado Ryu creado por un discípulo de él, maestro Otsuka . El Maestro Otsuka era también un experto

en Ju Jitsu incorporando en su estilo de Karate los principios utilizados en Ju Jitsu.

AIKIDO: Del maestro Morihei Ueshiba. Que estudió varios estilos de Ju Jitsu, Ken Jitsu y Aiki Jitsu. También fue alumno del maestro Takeda de Daito Ryu, creando de todos ellos su actual Aikido

NIHON JU JITSU: heredero del Ju Jitsu ancestral (Nihon significa, que es básicamente japonés) es el método oficial enseñado dentro de IMAF (Federación Internacional de Artes Marciales Japonesas), de acuerdo con los preceptos establecidos por Shi han Ito, 10 y Dan su asistente y sucesor Shizuya Sato.

YOSEIKAN: su fundador el maestro Minoru Mochizuki 10º Dan enseña en paralelo varios estilos de Budo. Su influencia y la técnica de él, le hace uno de las más grandes figuras de las artes marciales de todo el mundo. Esta escuela está situada en Shizuoka.

HAKKO RYU: Escuela de la 8º luz, fundada en 1930 por el maestro Ryuno Okuyama. Síntesis de Aiki Jitsu y Ju Jitsu, este método se ha especializado más en la medicina alternativa, masajes, shiatsu.

YOSHINKAN El maestro Gozo Shioda Yoshinkan 10º Dan Meijin. este arte está muy cerca de Aiki Jitsu con estilo y eficiencia. Shiosa Sensei es uno de los principales líderes de Kokusai Budo In

HAKKO DENSHIN RYU: Fundada en 1997

DANZAN RYU: del maestro Okazaki

BRASILEAN JU JITSU: Llevado a Brasil por el maestro y alumno de J. Kano el maestro Mitsuyo Maeda a mediados del siglo XX y desarrollado por el maestro Helio Gracie.

MIYAMA RYU: Fundado en la década de 1960 por el maestro Antonio Pereira

NIHON DENTOU RYU: Desarrollado en la Republica Dominicana por el Dr. Alejandro Ivan Serralés Sagalowitz.

JUDO: Del maestro Jigoro Kano. Es una síntesis de varios estilos del Ju Jitsu tradicional. En aquella época cada maestro presentaba su arte como una colección de técnicas. El maestro Kano revisó todos esos métodos de ataque y defensa que había aprendido, reteniendo solo aquellos que estuviesen de acuerdo con su principio de hacer el uso más eficaz de la energía mental y física,

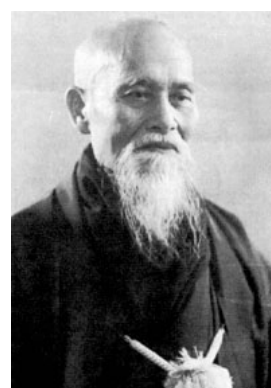
desechando los demás e incluyendo técnicas en que este principio de **Máxima Eficacia y Mínimo esfuerzo** , se pudiera aplicar. Denominándolo Judo para distinguirlo del Ju Jitsu.

Posteriormente se fueron suprimiendo las técnicas que podrían ser peligrosas y se reglamentó por categorías de pesos llegando a ser un deporte olímpico.

NIHON TAÏ JITSU: Arte marcial de concepción francesa e inspiración japonesa Del maestro Jim Alcheik que lo fundo en 1957 y desarrollado en toda su parte pedagógica por el maestro Roland Hernaez



Jigoro Kano



Morihei Ueshiba

LA LLEGADA DEL JU JITSU A EUROPA

El Ju Jitsu desembarca en Gran Bretaña

El Ju Jitsu fue introducido en Europa por Eduard William Barton-Wright en 1899. Barton-Wright, ingeniero inglés nacido en la India, trabajó durante tres años en Japón y estudió en Kobe el estilo Shiden Fudo Ryu de Ju Jitsu, y en Tokio el Judo Kodokan. De vuelta a Inglaterra creó un estilo propio al que denominó Bartisu, basado en Ju Jitsu y Judo, con elementos añadidos de boxeo inglés, el Savate francés, el Swingen suizo y La Canne (lucha con palos). Fundó en 1899 el Bartisu-Club en Londres e hizo venir de Japón a Yukio Tani, primero, y a Sadakazu Uyenishi (Raku), después. Ambos luchadores adquirieron una legendaria fama por sus enfrentamientos y desafíos con luchadores de otros estilos.

Barton-Wright ganó muchos seguidores como Sir Arthur Conan Doyle que escribió sobre el Bartisu en sus novelas de Sherlock Holmes.



Barton-Wright



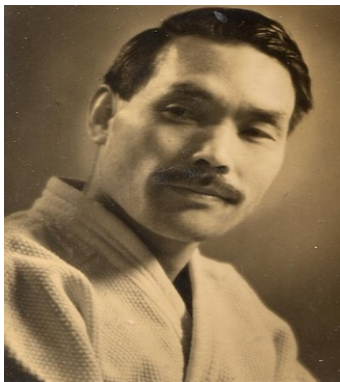
Yukio Tani



Sadakazu Uyenishi
(Raku)

Unos años más tarde, en 1906 el famoso Gunji Koizumi salió de Japón con el sueño de unirse a la marina británica. Había estudiado Tenjin Shinyo Ryu en Japón y otro estilo en Singapur y zarpó desde Bombay a Gales. Llegó a Liverpool y contactó con la escuela de Kara Ashikaga con el deseo de convertirse en el nuevo instructor residente, pero el maestro había partido y dejado la escuela, por lo que permaneció un tiempo como instructor.

Más tarde Koizumi se trasladó a Londres y creó el Budokai junto al maestro Tani promoviendo el Ju Jitsu en Inglaterra. En ese momento el Ju Jitsu no se enseñaba como ahora, sino como un espectáculo en los que el jujitsuka lucha contra boxeadores o luchadores en espectáculos.



Gunji Koizumi



Jack Britten

Tani encontró a un escocés llamado William Bankier que le presentó a varios luchadores, configurando con ellos la Sociedad Británica de Ju Jitsu.

En los años previos a la Primera Guerra Mundial, uno de los estudiantes de Yukio Tani, llamado Jack Britten se trasladó a Liverpool y abrió el que se considera el primer Dojo real de Ju Jitsu.

Otro pionero en Europa fue Mikonosuke Kawaishi que comenzó entrenando artes marciales estudiando Daito Ryu Aiki Ju Jitsu con el maestro Yoshida Kotaro. Más tarde estudió Judo Kodokan con Isogai Hajime. En 1920 viajó a estados Unidos, concretamente a Nueva York y San Diego. En 1928 de trasladó a Liverpool donde comenzó a enseñar Ju Jitsu mientras ganaba dinero como luchador donde le llamaban Matsuda. En 1931 vivió en Londres y creó el Club Anglo-Japonés dando clases de Judo en la Universidad de Oxford. Más tarde en 1935 se fue a París, donde se le recuerda como pionero del Judo en Francia.

En 1928 surgió el segundo Dojo de Ju Jitsu en Liverpool creado por Gerald Skyner, un instructor que decía ser alumno personal del maestro Mikonosuke Kawaishi

Cuando comenzó la segunda Guerra Mundial en 1939, el Ju Jitsu era mal visto porque Japón era un país enemigo, y Skinner fue reclutado como instructor de combate del ejército, pero fue expulsado después de romper la cara a un estudiante con un casco de acero.

En los años posteriores a la guerra Britten y Skyner tenían un gran número de estudiantes, entre ellos Andy Sherry, Ronnie Cowel y Robert Clark que más tarde presidiría la World Ju Jitsu Federation.



Mikonosuke Kawaishi



Joseph James Blundell

En 1935 Joseph James Blundell se unió a la edad de 14 años a la marina mercante. En los primeros días de la Segunda Guerra Mundial, viajó por todo el mundo, principalmente por los puertos del Este, donde fue introducido por primera vez

en muchos sistemas de lucha. Mientras esperaba que cargaran los barcos se desplazaba a ciudades pequeñas y pueblos en busca de ancianos que le enseñasen sus sistemas de lucha. En una de sus visitas a Singapur se quedó y entrenó con el maestro Kim que consideró como su único maestro de verdad.

Al finalizar la guerra se estableció en Liverpool, empezando a impartir clases de Ju Jitsu, siendo miembro fundador y presidente de la asociación Británica de Ju Jitsu y dando clases en el club Tierras Bajas en West Derby Liverpool hasta que falleció en 1989.

En la década de 1950 el maestro de Judo y Aikido Minoru Mochizuki que también había estudiado Ju Jitsu y que posteriormente creó el estilo Yoseikan, tomó a dos estudiantes europeos, Jean "Jim" Alcheik y Claude Urvois que le convencieron para que enviara a alumnos suyos a Europa y en 1956 envió a su hijo Hiroo Mochizuki seguido por Tetsuji Murikami a Francia, a Shoji Sugiyama a Italia y a Mitsuhiro Kondo a Suiza.

En el momento en que Mochizuki y Murikami llegaban a Francia, Kawashi ya se había marchado de Liverpool, debido al estallido de la 2ª Guerra Mundial, regresando a Europa en 1948 para fundar un dojo de Ju Jitsu y Judo en Francia.

Kenshiro Abbe fue uno de los más talentosos maestros para enseñar Budo en Gran Bretaña desde la década de 1950 en adelante. Había estudiado judo con Kano, Aikido Ueshiba con talento y también estudió una gran variedad de armas. Puede que no haya enseñado Ju jutsu, pero muchos practicantes Ju jutsu lo buscaron para que los instruyera.

Vernon Bell nació en Essex y estudió originalmente Ju Jutsu en la RAF y posteriormente judo con Kenshiro Abbe. Afirmó haber estudiado Ju Jutsu bajo la misteriosa escuela Seishi Teppu en Sudáfrica, pero es quizás más conocido por ser el hombre que introdujo el arte de Karate-do a Inglaterra en 1956. Ese mismo año de Bell estableció el Ju Jitsu Federación Británica. Se le otorgó el grado de 10 ° Dan en Ju Jutsu. Entre los exponentes notables que se han sido discípulos suyos se encuentran Terry Wingrove, Andy Sherry , Terry O'Neill y Mike Newton .

En 1952 los Maestros Sacharnoski de Estados Unidos, Josep James Blundell de Gran Bretaña y Kuneba de Japón crean la World Ju Jitsu Kempo Union, unificando unos estilos de Ju Jitsu como el Daito Ryu, el Thensin-Shin Ryu y el Kobudo Rengokai.



Kenshiro Abbe



Vernon Bell

La llegada del Ju Jitsu a Francia

Dos franceses, Jean Joseph Renaud y Guy Montgrilhard conocido como Re-Nie se inscribieron en las clases del Club de la Escuela Japonesa de Oxford Street en Londres, para estudiar Ju Jitsu con el maestro Tani, profesor del club.

El primer Dojo se abre en París , en la rue de Ponthieu, en 1904.

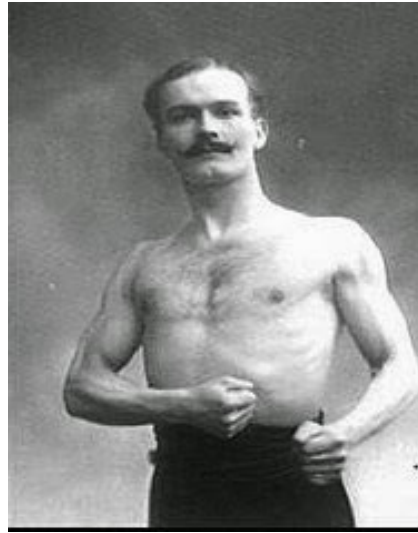
El 26 de octubre de 1905, durante un desafío, Montgrilhard aplastó al celebre luchador de la época Georges Dubois, . Dubois, aunque mucho más pesado y preparado físicamente que Montgrilhard fue llevado al suelo y obligado a rendirse mediante una llave de brazo.

En 1906 el alemán Eric Rhan abre en Berlín la primera escuela de Ju Jitsu en ese país.

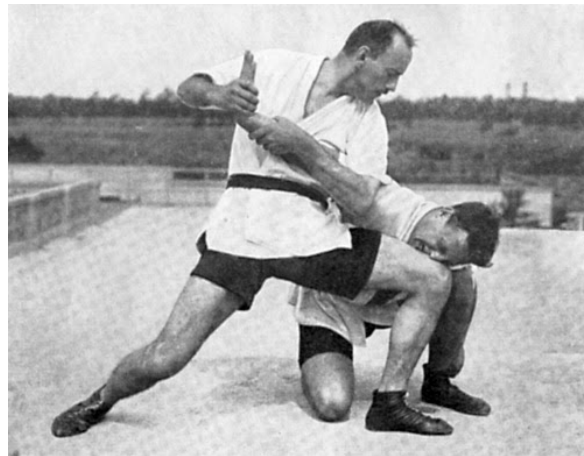
En 1908 el francés es el primero en estudiar Judo y Ju Jitsu en Japón, por desgracia, a su regreso a Francia y por culpa de no tener un interlocutor válido, Montgrilhard abandona poco a poco la práctica de las Artes Marciales.



Guy de Montgrilhard



Jean Joseph Renaud



Eric Rahn

En 1924 K. Ishiguro y H. Aida , fueron a enseñar Ju Jitsu al Sporting Club de París.

El científico británico de origen israelita Moshe Feldenkrais creó un Dojo oficial de Ju Jitsu (Jiu Jitsu Club de France) en París apoyado por el Señor y la señora Joliot Curie.



Moshe Feldenkrais con Kawashi



Feldenkrais junto a J. Kano

En septiembre de 1933 el maestro Jigoro Kano junto a su asistente Shuidi Nagaoka realizaron una serie de demostraciones y conferencias sobre Ju Jitsu y Judo en Francia, escribiendo, el maestro Kano, el prefacio del primer trabajo oficial escrito en francés sobre el Ju Jitsu escrito por el maestro Feldenkrais, titulado " Manuel Practique du Jiu Jitsu" .

Más tarde Feldenkrais trajo el 01 de octubre de 1935 al maestro japonés Mikonosuke Kawashi, desde gran Bretaña, lo que daría un verdadero boom al Judo y Ju Jitsu europeo. El maestro Kawashi creó su propio método de Ju Jitsu que se extendió por toda Europa.

En 1957, Jim Alcheik, de regreso de Japón, donde pasó varios años con el maestro Minoru Mochizuki y creó la Federación Francesa de Tai Jitsu.



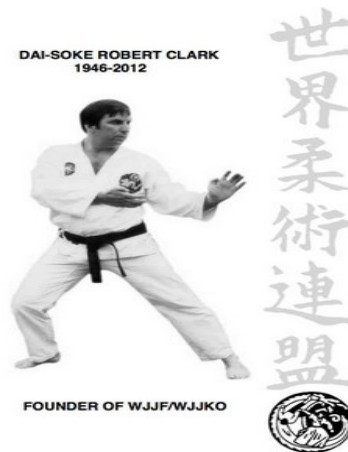
Jim Alcheik



Roland Hernaez con Minoru Mochizuki y G. Hernaez

ORGANISMOS INTERNACIONALES

World Ju Jitsu Federation



Dentro de esta breve historia del Ju Jitsu europeo cabe destacar la figura del maestro Robert Clark, fundador de la World Ju Jitsu Federation.

Nació en Liverpool en 1946 y empezó a entrenar artes marciales a los 6 años de edad. Su maestro fue Jack Britten Quien fusionó los estilos Hakko Ryu, Daito Ryu y Yoshin Ryu. Le debemos el desarrollo y la promoción de las escuelas antiguas a través de métodos modernos del Ju Jitsu por todo el mundo, desarrollando sus propias técnicas de Ju Jitsu durante más de cuatro décadas. Es el autor del actual programa de estudio de la WJFF. Falleció en 2012 después de una vida dedicada a la divulgación de este Arte Marcial.

En 1976 Robert Clark y James Espartaco Bertoletti , fundan en el Hotel Delphi en Liverpool la WJFF, la cual esta pensada como una asociación Internacional de clubs, bajo un sistema organizativo desarrollado por el maestro Robert Clark.

En 1979 se celebra el 1er. Congreso Mundial de la World Ju Jitsu Federation, en Liverpool con la participación de 44 países.

La enseñanza se basa en un programa cuyas directrices son la velocidad y la eficacia de las acciones. Las técnicas que se enseñan incluyen golpes, contra-técnicas , prestando especial atención a los controles y los golpes a puntos vitales. La parte más tradicional del Ju Jitsu, se mantuvo en forma de Kata, además hay un conjunto de técnicas con armas .

Federación Internacional de Ju Jitsu

En 1977, los delegados de Alemania, Italia y Suecia fundaron la Federación Europea de Ju Jitsu.

En 1985 la Federación Española de Judo y Disciplinas asociadas se incorporó a este organismo siendo el presidente el maestro Rinaldo Orlandi.

A medida que las naciones y miembros aumentaron, tanto dentro como fuera de Europa, en 1987 cambió de nombre a International Ju Jitsu Federation y el núcleo europeo original se convirtió en la primera Unión Continental (UEJJ).

Tras una serie de cambios en sus estatuto y un cambio en la estructura de sus miembros, en 1998, decidió cambiar su nombre por el de Ju Jitsu International Federation.



United Nations of Ju Jitsu

Las naciones Unidas de Ju Jitsu se formó en 1991, cuando un grupo de amigos profesores de Ju Jitsu se reunieron en Chiny (Bélgica). Durante muchos años , las personas presentes habían trabajado juntos dentro de la Federación Mundial de Ju Jitsu (WJJF) y se habían dado cuenta de que aparte de su interés común por el Ju Jitsu, también tenían otro deseo común, que era el deseo de formar una asociación de Ju Jitsu basada principalmente en la amistad.

Durante su historia, la UNJJ ha conservado sus principios originales que se indican en el kanji que aparece junto a su logo. El kanji japonés es YUUAJ que significa Fraternidad, Solidaridad y Amistad.

ユホノヤアト
ホチヤノマホモ
マニ
ハユハノヤモユ



En esta reunión inaugural se hicieron los estatutos, y sus representantes fueron elegidos, con la tarea de dirigir la organización, situando su sede en Bélgica y escogiendo como primer presidente de la United Nations of Ju Jitsu al Maestro Gino LoGioco.

En el primer año , la Asociación fue registrada en Bélgica por un Real Decreto y en nombre del Rey de Bélgica y autorizada por el Ministerio de Justicia.

La segunda reunión fue celebrada en Rosas (España) se decidió que la UNJJ sería mejor llevada si fuese dirigida por una sola persona en lugar de un país. La persona elegida para este cargo fue el Maestro Jean de Greef que resultaría ser perfecto para este cargo teniendo en cuenta sus habilidades multilingüísticas.

En la actualidad su presidente es el maestro danés Hans Demant.



Miembros fundadores de la UNJJ (De pie de Izquierda a derecha)
Martín Dixon (UK), Gino LoGiocco (B), Jean Degreef (B), Jimmy Pape (UK),
John Steadman (UK), Janette Parker (UK), Miko Wall (S), Legrance (NED)

(Debajo de izquierda a derecha)
Jony Vernachewice (B), Cosimo Costa (I), Txema Domenech (E), Hans Demant
(D), Terry Parker (UK).

Esta organización, es una organización sin ánimo de lucro, no se exige cuota a los estudiantes, y la única cuota existente es la que abonan los Delegados Nacionales, siendo su objetivo el mismo que desde el primer día, es decir el promover el Ju Jitsu a través de la fraternidad, la solidaridad y la amistad.

En la primera reunión se acordó que el comité se reunirá anualmente y estas reuniones coincidirían con un seminario de formación. Hace unos años se introdujo también el aspecto deportivo del Ju Jitsu, quedando establecido que ahora las reuniones consistirían en la reunión del comité, el seminario de formación y entrenamiento y las competiciones internacionales.

INTRODUCCIÓN DEL JU JITSU EN ESPAÑA

La introducción del Ju Jitsu en nuestro país se produjo durante los primeros años del siglo XX, encontrando las primeras referencias en la prensa. En el año 1908 aparecen las primeras noticias de la práctica de este arte marcial japonés, en una crónica del periódico Nuevo Mundo, donde se mencionan las espectaculares exhibiciones del maestro japonés Sadakazu Uyenishi apodado Raku, quien se encontraba de viaje por nuestro país.

Este maestro nació en 1880 en Osaka y se inició en el Ju Jitsu a los 19 años y era de constitución delgada.

En noviembre de 1907 llegó a España, con el circo Parma y comenzando su periplo en el teatro Tivoli de Barcelona, ofreciendo 500 pesetas de la época a quien consiguiera resistir 15 minutos luchando con él. Según la prensa de la época nadie lo consiguió, tan solo Maurice de Riaz, campeón de lucha grecorromana, fue el único no japonés que consiguió hacerle un combate nulo.

En poco tiempo Raku alcanzó gran popularidad y en el año 1909 inauguró su propio gimnasio.



Sadakazu Uyenishi (Raku)



Raku con " La Chelito"

Durante su estancia en España (1907-1910), el Ju Jitsu alcanzó un gran nivel de popularidad, así como la aureola de un método de lucha misteriosa , casi mágica en la que un hombre pequeño podía someter con asombrosa facilidad a luchadores más grandes y fuertes.

Esa imagen la recogería más tarde el Judo, aunque apartándose totalmente de los aspectos circenses que habían caracterizado al Ju Jitsu en esa primera época.

También se sabe que entre los años 1904 y 1912 el discípulo de segunda generación de Jigoro Kano, el maestro Mitsuyo Maeda . Acompañando a su maestro Tsunejiro Tomita y Soishiro Satake, son enviados por el Kodokan a Estados Unidos. Posteriormente viajó a Cuba, Gran Bretaña Bélgica y España, participando en desafíos y combates de lucha libre. Aquí adopta el nombre de Conde Koma y se comprometía a vencer a diez contrincantes en treinta minutos, motivo por el que fue expulsado del Kodokan, aunque al final de su vida fue admitido de nuevo.

En 1908 se crea la agrupación Koma en Barcelona, impulsada por Maeda.



Mitsuyo Maeda

Por esa época y a rebufo de Raku, llegaron a España otros luchadores japoneses de Ju Jitsu tales como Akitaro Ohno, con el que Maeda disputó el primer combate de Ju Jitsu que se celebra en España en 1908, Yuzo Hirano, Taaro Miyake, siendo el más destacado y famoso de todos Yukio Tani.

Tras las visitas de Raku y otros japoneses, el Judo no consiguió cuajar en España a pesar de crearse algunos núcleos de practicantes amateurs en Barcelona, Madrid y Bilbao, el Ju Jitsu no consigue arraigar como actividad deportiva y después de la estancia de Yukio Tani a finales de 1911, comienza también una rápida decadencia como espectáculo, motivada, entre otras causas, por el desmedido afán, por parte de empresarios y luchadores, de exprimir el éxito alcanzado, dando lugar a combates amañados y escándalos diversos.

Durante la dictadura de Primo de Rivera , vuelve a resurgir el Ju Jitsu, con la llegada, en 1925, del japonés Onishiko, que también ofrecía 500 pesetas a quien le aguantase tres asaltos de cinco minutos. Esta nueva etapa del Ju Jitsu espectáculo, se apaga con las últimas actuaciones de Onishiko a mediados de 1928.

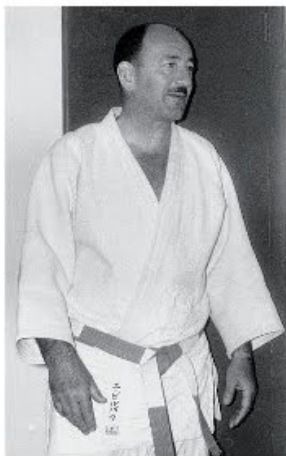
En 1947, un luchador conocido bajo el nombre de Príncipe Acosta, se instaló en Madrid, en el gimnasio Juventud, donde enseñó sus conocimientos sobre las artes marciales e impartió clases a un número reducido de alumnos. Lo que enseñaba en esas clases no era Ju Jitsu tal y como lo conocemos, ni tampoco Judo, sino una mezcla de Ju Jitsu y Defensa Personal.

Poco a poco las clases del Príncipe Acosta se llenaron de curiosos que deseaban aprender el arte marcial.

En 1949 llegó a Madrid el francés y cinturón marrón, Michel Martín, quien hizo descubrir otros horizontes en la práctica del Judo.

Otro hecho importante es que a principios de 1950, llegó a Barcelona el francés Henri Birbaum, discípulo directo del maestro Kawashi. Gracias a su gran profesionalidad, Birbaum consiguió inaugurar en Barcelona la Academia de Judo y Ju Jitsu.

En aquellos días , el hecho de fundar un club con el nombre exclusivo de Judo habría aportado menos adeptos, por eso se incorporó el nombre de Ju Jitsu, más familiar y más conocido por la población. Su iniciativa tubo tanto éxito, que en pocos meses tubo que trasladar su academia a un local más grande, fundando el club Judo Barcelona, siendo tal su influencia en la practica del Judo en España que sus alumnos dominaron los tatamis nacionales hasta 1962.



Henri Birbaum



José Manuel García García

En 1947 ingresa en la Academia General Militar de Zaragoza José Manuel García García. Allí el capitán Martínez Casamayor, que les impartía Educación Física, les enseñó “ un nuevo arte japonés” usando un libro cuyo contenido eran solo fotos, deduciendo, a partir de estas, todo lo que podían.

En 1954, el maestro José Manuel García, siendo teniente en Huesca, prosiguió su aprendizaje a través de un libro que Van Dick vendía y se dio cuenta que basarse en libros no era una buena técnica para aprender, por lo que se puso en contacto con el maestro Birbaum que enseñaba por aquel entonces en la calle Casanova, 52 de Barcelona.

En 1956 había podido disponer del tiempo suficiente que le concedían las Fuerzas Armadas para asistir a cursillos realizados en Francia, o en Italia, tomando allí contacto con el Ju Jitsu extranjero, obteniendo su 1º Dan de Judo en Madrid en

1958. Impartió clases de este deporte y de Defensa Personal en la Academia General Militar de Zaragoza.

En 1961 publica su primer libro titulado “Combate Cuerpo a Cuerpo”.

En 1977 manda a la Federación Española de Judo y Disciplinas Asociadas su programa de Defensa Personal.

En 1979 el maestro Henri Birbaum, junto con los maestros españoles José Manuel García García y Armando Barra Nogales y con la colaboración de Juan Delgado y Emilio Serna, crean el Departamento Nacional de Jiu Jitsu de la Federación Española de Judo y D.A., siendo en esta época cuando se decide escoger la formula de “Jiu Jitsu” en vez de Ju Jitsu o Ju Jutsu como se estaba usando hasta este momento.



José Manuel García y José María Domenech en la época de colaboración con la WJJF

En 1982 el departamento de Jiu Jitsu de la Federación Española de Judo y D.A. entra en contacto con la World Ju Jitsu Federation del maestro Robert Clark funcionando conjuntamente a través del maestro José María Domenech hasta el año 1985 donde se separaron por llevar políticas deportivas diferentes, pasando a formar parte de la Federación Internacional de Ju Jitsu (JJIF)

Fue entonces, en 1989 cuando José María Domenech, junto con Paco Gómez y Dorit Siewert crearon la Asociación Española de Ju Jitsu, prosiguiendo sus andaduras con la World Ju Jitsu Federation, siendo su representante en España

EL JU JITSU EN ESPAÑA EN LA ACTUALIDAD

A día de hoy existen varios grupos Asociaciones i/o Federaciones de Ju Jitsu en nuestro país.

Cada una de ellas tiene su propia historia pero todas tienen el mismo denominador común y que es que salieron del mismo núcleo de Ju Jitsukas que empezaron a practicar este Arte a mediados del siglo pasado, así que aunque cada una lleva su propio camino, todas ellas beben de la misma fuente que instauraron los pioneros del Ju Jitsu en España.

Asociación Española de Ju Jitsu



Creada en 1989 por los Maestros José María Domenech, Paco Gómez y Dorit Siewert , cuy finalidades la difusión, propagación y velar por el desarrollo del Ju Jitsu en sus formas reales de formación de la personalidad en el autocontrol y contención de la violencia , de acuerdo con las directrices de la World Ju Jitsu Federation, dotándose de los medios que se estimen convenientes a tal fin y manteniendo relaciones y contactos con otras Asociaciones similares de España o del extranjero. Esta asociación se encargara de difundir el programa y las enseñanzas del Maestro Clark de la World Ju Jitsu Federation y creando un programa de trabajo específico para nuestro país.

Organización de Ju Jitsu y Kobudo España



Esta organización nace en Valencia en 1996, creada por el Maestro Alfonso Paredes y Fernando Suay Rico a raíz de una escisión de la AEJJ y tomando el relevo de la representación de la World Ju Jitsu Federation en España.

Durante los años 90 y principios del 2000, se organizan varios cursos y seminarios con el Maestro Robert Clark, John Steadman, Alan Campbell, todos ellos pertenecientes a la WJJF, que establecieron las bases del actual Ju Jitsu que se practica.

En la actualidad y junto con la AEJJ ha pasado a formar parte de la Federación Española de Ju Jitsu y Disciplinas Asociadas, como una de las diferentes asociaciones que la forman.

Federación española de Ju Jutsu y Disciplinas Asociadas



Nace en 2012 en Sevilla como una Federación de Asociaciones, de manos del Maestro José Manuel Morales Peral, cuyos fines son el promover, Fomentar y Expandir las Ares Marciales tanto en su aspecto físico como cultural.

En el año 2018 los Maestros José María Domenech y Alfonso Paredes, fundadores de la AEJJ y de la OJJKE respectivamente, unen esfuerzos en relanzar esta Federación a nivel Internacional, siendo en la actualidad la representante en España de la United Nations of Ju Jitsu e incorporando los sistemas de competición de esta Organización difundiendo entre sus Asociaciones .

Bibliografía:

- Lecciones de Ju Jitsu, del maestro Giancarlo Bagnulo.
- World Ju Jitsu Federation Program, del maestro Robert Clark
- Ju Jitsu de Hoy, del maestro Pedro Dabauza
- Ju Jitsu La Force Millénaire, del maestro Roland Hernaez
- Web de la International Judo Federation
- Web de la British Ju Jitsu Association BJJAGB
- Juanmayoraljiujitsu.blocsport.com
- Web de la United Nations of Ju Jitsu UNJJ
-

LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL JU JITSU

Por Juan Martínez 6º Dan de Ju Jitsu AEJJ/FEJUJUTSUDA

柔術